

## ประวัติคณะดีเกฮูลู



๑. ชื่อ นายอับดุลเลาะ นามสกุล มอลอ
๒. ที่อยู่ ๘๗ ม.๔ ต.ระแว้ง อ.ยะรัง จ.ปัตตานี
๓. ความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม (ดีเกฮูลู)
๔. ประวัติความเป็นมาของดีเกฮูลู คณะอี้แกเมฮอ โดย หัวหน้าคณะ นายอับดุลเลาะ มอลอ

ตั้งแต่ นายอับดุลเลาะ มอลอจำความได้ ก็เห็นบิดาเล่นดีเกฮูลูแล้ว โดยบิดาจะเล่นกันสนุกๆแบบไม่จริงจัง เล่นตามงานประเพณีในหมู่บ้าน หมู่ที่ ๔ บ้าน ต.ระแว้ง อ.ยะรัง จ.ปัตตานี รวมไปถึงหมู่บ้านใกล้เคียงในตำบลวัด ซึ่งถือว่านายอับดุลเลาะ มอลอ ได้รับอิทธิพลการเล่นดีเกฮูลู จากคนในครอบครัวคือบิดา

ปี พ.ศ. ๒๕๒๒ ขณะนายอับดุลเลาะ มอลออายุได้ ๓๐ ปี จึงได้จัดตั้งคณะดีเกฮูลูเป็นของตนเอง โดยมีสมาชิกเริ่มต้นจำนวน ๑๕ คน ซึ่งส่วนใหญ่สมาชิกจะเป็นคนในพื้นที่ จึงเริ่มซ้อมการเล่นและรับแสดงในงานแต่งงาน งานประเพณี หรืองานกิจกรรมสังสรรค์ต่างๆ แต่ยังไม่มียาวชนเข้าร่วมเป็นสมาชิกวง

ต่อมาเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๖ นายอับดุลเลาะ มอลอได้ฝึกสอนให้ลูกๆหลานๆให้รู้จักศิลปะการเล่นดีเกฮูลู เพราะเด็กๆมีความสนใจ อยากเข้าร่วมเป็นสมาชิกวงดีเกฮูลู โดยในระยะแรกจะฝึกการร้องเพลงก่อน และคัดเลือกคนที่มีหน่วยก้านดี แก้วเสียงใส จากนั้นก็วางตำแหน่ง อุปกรณ์เครื่องดนตรีตามความสนใจ และเมื่อได้ลงมือฝึกฝนจึงทำให้สามารถคัดเลือกคนที่มีพรสวรรค์ เป็นสมาชิกวงดีเกฮูลู ฝึกซ้อมทุกวันในช่วง พร้อมๆกับเปิดโอกาสให้ ออกแสดงในงานที่มีหน่วยงานราชการติดต่อมา และขอรับการสนับสนุนจากหน่วยงานของภาครัฐ เพื่อจัดซื้ออุปกรณ์เครื่องเสียง เครื่องดนตรี และชุดสำหรับการแสดง

### เครื่องดนตรี

โดยทั่วไปเครื่องดนตรีจะประกอบด้วย รำมะนา(เรือบานา) อย่างน้อย ๒ ใบ ฆ้อง ๑ วง และลูกแซ็ก ๑ - ๒ คู่ อาจมีขลุ่ยเป่าคอกขณะลูกคู่ร้อง และดนตรีบรรเลง ดนตรีจะหยุดเมื่อมีการร้องหรือขับ ทำนองเดียวกับการร้องลำตัดหรือเพลงฉ่อย ท่วงทำนองปัจจุบันมี ๓ จังหวะ คือ สโลว์ แมมโบสเลว์ และจังหวะ

นาฏศิลป์อินเดีย ซึ่งเนื้อร้องจังหวะใดก็ต้องใช้ร้องกับจังหวะนั้นๆ จะใช้ร้องต่างจังหวะกันไม่ได้ แต่คณะอีแกมะฮ์มีความพิเศษตรงที่ เครื่องดนตรีเกือบทุกชิ้น ทำขึ้นเองทั้งหมด ยกเว้น ฉิ่ง ฉาบ ลูกแซค โดยมีรายการดังนี้ เครื่องดนตรีภาษาไทย ( และภาษายาวี)

๑. รำมะนาใหญ่ (บานอร์ฮีบู)
๒. รำมะนาเล็ก (บานอร์อาเนาะ)
๓. ฆ้อง (โฆ่ง)
๔. โหม่ง (ม่อง)
๕. ฉิ่ง (อาเนาะอาแย )
๖. ฉาบ (ฉาบ)
๗. ไม้ปรบมือ (กายูตือโป๊ะ)
๘. แซค (แซค)
๙. ลูกแซค (เวาะลอมมา)

#### เครื่องแต่งกาย

แต่เดิมผู้เล่นจะโพกหัว สวมเสื้อคอกลม นุ่งโสร่ง บางครั้งอาจเห็นขวานทำนองไว้ชมขวัญคู่ต่อสู้ ต่อมามีการแต่งกายแบบการเล่นลิละ แต่ไม่เห็นบริขหรือถือกริช อาจเห็นขวาน ในปัจจุบันมักแต่งกายแบบไทยมุสลิมทั่วไปหรือตามแบบสมัยนิยม แต่คณะอีแกมะฮ์ จะใส่ชุดแบบมลายู เสื้อแขนยาว, กางเกงขายาว มีหมวก สายสะพาย และผ้ารัดเอว

#### วิธีการเล่น

วิธีการเล่น เริ่มแสดงดนตรีโหมโรงเพื่อเจ้าอารมณคนดู สมัยก่อนมีการไหว้ครูในกรณีที่มีการประชันกันระหว่างหมู่บ้าน หรืออาจมีหมอผีของแต่ละฝ่ายปัดรังควานไล่ผีคู่ต่อสู้ก็มี ปัจจุบันสู้กันด้วยศิลปกรรมอย่างเดียว เมื่อลูกคู่โหมโรงต้นเสียงจะออกมาร้องทีละคน เริ่มด้วยวัตถุประสงค์ของการแสดง หลังจากนั้น ก็เริ่มเข้าสู่เรื่องราว อาจจะเป็นเหตุการณ์บ้านเมือง หรือความรักของหนุ่มสาว หรือเรื่องตลก ในกรณีที่มีการประชัน หรือบางครั้งก็เป็นเรื่องราวการกระทบกระทั่ง เสียดสีกัน หรือหยาบปัญหาต่าง ๆ มากล่าวเพื่อให้ผู้ชมชื่นชอบในกรรมและปฏิภาณ

#### โอกาสและเวลาที่เล่น

แต่เดิมนิยมแสดงในงานพิธีต่าง ๆ เช่น เข้าสู่หน้าต งานแต่งงาน (มาแกบูไล๊ะ) ปัจจุบันลิเกฮูลูยังแสดงในงานเทศกาลต่างๆ ร่วมกับมหรสพอื่นๆ บางท้องที่ก็แสดงในงานพิธีสำคัญ เช่น พิธีถวายพระพรวันเฉลิมพระชนมพรรษา เป็นต้น

#### คุณค่าแนวคิดสาระ

การแสดงลิเกฮูลูยังสามารถเผยแพร่ธรรมะให้ประชาชนเข้าใจถึงภัยร้ายของยาเสพติด ยาบ้า ปัญหาโรคเอดส์ ความสะอาดและบางครั้งจะนำบทเพลงต่างๆไป มาร้อง ไม่ว่าจะเป็นเพลงสตริง หรือลูกทุ่ง มีการผสมผสานภาษามลายูท้องถิ่นหรือจะนำบทเพลงอันนาซีร์ มาขับว่านเป็นห่วงทำนอง ก็ได้ทั้งความรู้และความสนุกสนาน

ทำร่ำ / แสดง

นักร้องนำ - ร้องนำ ลีลาการเต้น

ลูกคู่ - ประสานเสียง

นักแสดง - แสดงลีลาท่าทาง

ขั้นตอนการแสดง

๑. บรรเลงดนตรี

๒. ชักกลอน ชับเสภา( มาแต่ป่าตอง )

๓. กาโร๊ะ

๔. ร้องเพลง เป็น ๒ ภาษา

๕. กาโร๊ะตานี ( ตักเตือน / เชิญชวนให้เป็นเด็กดี )

๖. วาบุญแล ( การร้องเพลงปิดการแสดง )

เวลาการแสดง

ประมาณ ๑ - ๑.๓๐ ชั่วโมง

ศิลปะการแสดงดีเกฮูลู บ้านเลาะปายอ  
ตำบลระแว้ง อำเภอยะรัง จังหวัดปัตตานี



ภาพประกอบ : ได้ขึ้นฮัฟโหลด YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=PoTPbgEQATs>

